

## Обзор журнала "Знамя" № 3 2017

Читайте в мартовском номере:

Открывается третий номер "Знамени" поэтической подборкой Веры Павловой "Музыка спящему в коме", названной по горестному и отважному стихотворению:

\* \* \*

Ангельскою сворою  
всё отнимется, кроме  
музыки, которую  
играю спящему в коме  
Баха. Гайдна. Шуберта  
Миленький, баю-баю.  
Улыбаешься. Умер, да?  
Подожди, доиграю.

**Павлова В. Музыка спящему в коме** : стихи // Знамя. – 2017. – № 3. – С. 3-8.

Повесть Владимира Лидского "Игра в пепел" – драматичное повествование, которое формально можно было бы назвать разысканием, итогом поиска своих корней и рассказом о предках. Но это изысканное, стилистически безупречное сочинение, несомненно, претендует на большее:

**Лидский В. Игра в пепел** : повесть // Знамя. – 2017. – № 3. – С. 9-37.



Справка: **Лидский В.** (настоящее имя автора – Михайлов Владимир Леонидович) Родился в Москве, живет в Бишкеке. Окончил ВГИК, сценарно-киноведческий факультет. Автор книг «Русский садизм», «Избиение младенцев» и др. Листер премий им. Андрея Белого, «Национальный бестселлер», «НОС» и др.

Подборка Владимира Гандельсмана "Дождаться гостинца" включает в себя и такое стихотворение:

\* \* \*

Шёл за ручку на реку, медленно разгорался день,  
накупили на рынке ягод и фруктов, дивный  
благоухал прилавок, в рифму просилась тень,  
и едва отошли, ты схватил белоналивный  
плод и роскошно и жадно его разгрыз!  
Кто осадит тебя за жадность или осудит?  
Смерть? Ты с нею всего лишь теряешь жизнь  
и спокойно справишься с тем, что тебя не будет.

**Гандельсман В. Дождаться гостинца** : стихи // Знамя. – 2017. – № 3. – С. 38-40.



Елена Нестерина дебютирует в "Знамени" с повестью "Вечною счастья!". Гротескная, полная неожиданных сюжетных поворотов и горькой иронии история о том, кто и как мог бы стать президентом нашей страны.

**Нестерина Е. Вечною счастья!** : повесть // Знамя. – 2017. – № 3. – С. 41-76.

Поэтическая подборка поэта из Новосибирска Ивана Полторацкого "зрение конькобежца" (почему со строчной буквы – не поняла) действительно напоминает по своему энергичному письму бег конькобежца (вот пример из "Семистиший" о Москве):

...как женщина  
в упавшем  
полотенце  
в зеркальной  
комнате  
сейчас  
удивлена  
– Москва  
своим  
любуется  
простором  
изгибом шеи  
тайным  
переулком...

**Полторацкий И. зрение конькобежца** : стихи // Знамя. – 2017. – № 3. – С. 77-80.

Рассказ Олега Дарка "Необходимое убийство" на небольшом пространстве рисует не только психологически точный портрет семьи, в которой произошла трагедия, но и вписывает ее в обстановку предвоенных лет.

**Дарк О. Необходимое убийство** : рассказ // Знамя. – 2017. – № 3. – С. 81-93.

Подборка лирики археолога с мировым именем Владимира Седова, звучащая двумя основными нотами – Москва и Бог, – завершается таким стихотворением:

\* \* \*

Собирайся. На севере как-то призывно светлеет  
И всю ночь напролёт полыхает и тлеет.  
И всю майскую ночь ты лежишь на диване  
Как бессонная гайка у Бога в кармане.  
И опять и опять тебе стелет дорога  
Чуть дрожащую даль – как видение Бога.

**Седов В. Озирается башня на дальнем углу** : стихи // Знамя. – 2017. – № 3. – С. 94-96.

Анна Бердичевская дала своему сочинению "Красота" необычное, но точное по сути жанровое определение "пересказ одного рассказа". Его герои – Сальвадор Дали и Евгений Евтушенко.

**Бердичевская А. Красота** : пересказ одного рассказа // Знамя. – 2017. – № 3. – С. 97-101.

Подборка новосибирского поэта, издателя Андрея Щетникова "Это Сибирь" открывается стихотворением "Ветер новой зимы":

... жизнь начинается в этих полях  
и тут же кончается,  
я достаю свой бинокль  
и отважно гляжу в какую-то даль,  
не видно ни зги, пляшет кораблик на привязи,  
серый пёс под окном, дурак на холме,  
удары жестокого ветра: это зима,  
жёлтые фары горят сквозь метель,  
и ветер, всё-таки ветер.

**Щетников А. Это Сибирь** : стихи // Знамя. – 2017. – № 3. – С. 102-104.

В разделе АРХИВ обратим внимание на письма Беллы Ахмадулиной своему мужу и большому другу Борису Мессереру. Несмотря на почтенный уже возраст автора, в строчках проглядывают неординарность и замечательный талант слова известной поэтессы, а также потрясающая теплота взаимоотношений пожилых супругов:

**Ахмадулина Б. Письма Борису Мессереру** / публ., предисл. и коммент. Б. Мессерера // Знамя. – 2017. – № 3. – С. 105-151.

ПУБЛИЦИСТИКА представляет в этом номере довольно интересные материалы. Статья историка, профессора, востоковеда и исламоведа, политолога Алексея Малашенко – о недавнем советском прошлом, о проблемах и странностях дня сегодняшнего и недалекого будущего. Чем принципиально отличается позавчерашняя советская жизнь и даже вчерашняя постсоветская от нынешней, путинской? И как понять, что нас ожидает в будущем?

**Малашенко А.В. Записки отсталого человека** // Знамя. – 2017. – № 3. – С. 160-170.

«Аборт как средство внутрисемейного регулирования рождаемости уже стал анахронизмом и должен быть в максимально возможной степени вытеснен контрацепцией» – такова тема следующей статьи. И о вреде абортот, кажется, знают все. Тем не менее, число их в России остается значительно большим, чем в других странах. Откуда такое невероятное различие? Автор, директор Института демографии, показывает, что Россия «проспала» так называемую контрацептивную революцию:

**Вишневский А.Г. Зло аборта** // Знамя. – 2017. – № 3. – С. 171-182.

«Прошедшее нужно знать не потому, что оно прошло, а потому, что, уходя, не умело убрать своих последствий» (В.О. Ключевский). Эпиграф как нельзя лучше характеризует материал академика РАО Е.А. Ямбурга, размышляющего о книге Л. Портного о графе Ростопчине. Том самом, которому великий Пушкин навсегда приклеил нелюбезный ярлык:

Полу-милорд, полу-купец,  
Полу-мудрец, полу-невежда,  
Полу-подлец, но есть надежда,  
Что будет полным, наконец.

Исследование историка позволяет по-новому увидеть сей исторический персонаж. Царедворец, отличавшийся верностью и честью, антизападник. Будучи генерал-

губернатором Москвы, имея немалые заслуги в победе над Наполеоном, Ростопчин неуклонно боролся с коррупцией в армии, наживая тем себе могущественных врагов. Нужно ли это нам сейчас? «Историческое мышление необходимо каждому человеку, ибо оно не уводит от жизни, а вводит в ее глубину», – утверждает автор:

**Ямбург Е.А. Нет, ребята, все не так, все не так, ребята** : Педагогические размышления над книгой Л. Портного «Граф Ростопчин» // Знамя. – 2017. – № 3. – С. 187-199.