



Информационно-библиографическая листовка

Запомните это имя!

## Наша Поляночка



Ирина Николаевна Полянская (1952-2004) – русская писательница, прозаик.

*«Задача творческой личности – проходить мимо распахнутых дверей, за которыми обитают захватанные чужими руками предметы, мимо битв и торжищ теней к первозданной и нерушимой красоте смыслов».*

*И.Н. Полянская*

Родилась 22 февраля 1952 года на Урале в семье репрессированного научного работника в закрытом сталинском концлагере для ученых ("шарашке"), работавших над атомным проектом. Отец ее был коллегой Н. Тимофеева-Ресовского. Закончила актерское отделение училища искусств в Ростове-на-Дону и Литературный институт им. А. Горького в Москве. Сменила много профессий: работала концертмейстером, санитаркой в отделе травматологии, корреспондентом в газете, литконсультантом в журналах.

Дебютировала в 1982 году с рассказом «Как провожают пароходы» в журнале «Аврора». В 1988 году вышла первая книга повестей и рассказов "Предлагаемые обстоятельства". В конце 80-х входила в группу молодых писательниц "Новые амазонки", причисленных критикой к идейно-эстетическому течению "новой женской прозы" в современной русской литературе. Автор нескольких книг прозы: романов «Прохождение тени» (1997), «Читающая вода» (1999), «Горизонт событий» (2002), «Как трудно оторваться от зеркал» (2004), а также повестей и рассказов. Ее публиковали в сборниках и крупнейших литературных журналах страны.

В суровые 90-е публиковала Полянская (в соавторстве с Л. Миронихиной) и книги «дамской» прозы под псевдонимом «Анастасия Крылова»: «Птицы небесные», «Мужчина моей мечты», «Любовь под облаками», «Превратности любви». По собственному признанию, в перестроечные годы зарабатывала на жизнь сочинением «в команде» кинороманов по сюжетам телевизионных сериалов: американских («Династия») и мексиканских.

Полянская выпустила книгу для детей «Жизнь и подвиги Жанны д'Арк», этнографическую энциклопедию «Праздники народов мира», документальное жизнеописание Светланы Аллилуевой, "Библию для детей" и книгу "Христианство". Книги Ирины Полянской издавались в переводах в США, Франции, Германии, Индии и Японии.

Лауреат немецкой литературной премии "Лига Ар蒂斯" (Лейпциг, 1996 г.) и журнала "Новый мир" (1997 г.). Финалист премии Букер за 1998 год, вручаемой за лучший русский роман года («Прохождение тени»).

Произведения Полянской отличает сложная философско-психологическая структура, блестящий метафорический стиль, парадоксальность мышления, раскованность и артистизм изобразительных средств.

*«Ирина Полянская пишет о самом обыденном. О том, что разлито в повседневности. О том, что содержится в жизненном опыте каждого человека, – надо только, чтоб опыт этот был литературно осмыслен...».* (Критик Алла Латынина).

И хотя путь ее в литературу был непростым, отзывы рецензентов всегда были положительными. По воспоминаниям, была она хорошим другом, жизненные невзгоды переносила без тени озлобления, без зависти к другим, не участвовала ни в каких окололитературных группировках.

Много лет она мужественно переносила тяжелую болезнь суставов. Умерла 31 июля 2004 года в возрасте 52 лет. Не стало одного из лучших прозаиков конца XX века. Остались книги, осталась дочь Майя, осталась память о хорошем человеке...

## Книги из фонда ЦБС Приокского района:

1. Полянская И.Н. **Горизонт событий** : роман. – М. : Олимп : АСТ, 2002. – 416 с. – (Современная отечественная проза).

Роман об истории. История оказывается той нитью, которой можно прошить (или связать) множество героев и персонажей этого виртуозно построенного, многопланового, интеллектуального романа.

\*\*\*

2. Полянская И.Н. **Горизонт событий** : роман // Новый мир. – 2002. – № 9, 10.
3. Полянская И. **Как трудно оторваться от зеркал...** : роман / публ. В. Кравченко ; вступ. ст. А. Латыниной // Новый мир. – 2005. – № 8. – С. 27-104.

Последний роман Полянской. Написанный в тяжких обстоятельствах неизлечимой болезни, усилием воли, он пронизан потоками света. И поразительная какая-то мистическая закольцованность ее творчества: последний роман создан на основе того же автобиографического материала, что лег в основу первой ее давней повести «Предлагаемые обстоятельства» и отчасти – романа «Прохождение тени».

4. Полянская И.Н. **Рассказы** // Знамя. – 1993. – № 5. – С. 92-109. – Содерж.: **Пенал ; Сон ; Жизель.**
5. Полянская И.Н. **Рассказы** // Знамя. – 1994. – № 12. – С. 142-145. – Содерж.: **Переход ; Снег идет тихо-тихо.**
6. Полянская И.Н. **Прохождение тени** : роман // Новый мир. – 1997. – № 1. – С. 7-71 ; № 2. – С. 3-78.

Мастерски сделанная вещь зрелого писателя. Роман автобиографичен, автор рассказывает семейную историю, сочленяя ее с другими историями из своей жизни. Самостоятельным героем является музыка... По словам автора, музыка для нее аналог внутренней жизни, сам строй фразы Полянской музыкален, а композиция романа не раз заставляла сравнивать его с симфонией.

7. Полянская И.Н. **Рассказы** / предисл. автора ; публ. В. Кравченко // Знамя. – 2009. – № 5. – С. 106-127. – Содерж.: **Боль ; Крылов ; Желтые бананы.**

В предисловии Полянская рассказывает о своей жизни, о семье, немного - о творчестве. О своем первом романе «Прохождение тени».

8. Полянская И.Н. **Рассказы** // Новый мир. – 2004. – № 10. – С. 49-69. – Содерж.: **Високосное чувство ; Детские секреты ; Сады в облаках.**
9. Полянская И.Н. **Рассказы** // Знамя. – 2003. – № 1. – С. 10-27. – Содерж.: **Восковая даль ; Дикий виноград ; Условность ; Утюжок и мороженое ; Снимок.**
10. Полянская И.Н. **Ускользящая красота** : рассказы // Москва. – 2016. – № 8. – С. 3-25. – Содерж.: **Снег идет тихо-тихо ; Куда ушел трамвай ; Бедное сердце Мани ; Утюжок и мороженое.**

Прозу Полянской отличает самобытность, интеллектуализм, безжалостная пронзительность. Рассказы характеризуются глубиной мысли, тонким юмором, редким словесным мастерством.

11. Полянская И.Н. **Чистая зона** : рассказ // Знамя. – 1990. – № 1. – С. 64-73.
12. Полянская И.Н. **Читающая вода** : роман // Новый мир. – 1999. – № 10. – С. 9-66 ; № 11. – С. 13-66.

Смелое соединение психологической прозы с культурологической эссеистикой. Героиня не только пытается понять какие-то истины про кино, она пишет работу по истории кино. История кинематографа подменяет историю XX века...

## Статьи из журналов о Полянской И.Н.:

1. **Борохович Я. Русские в "Barnes & Noble"** // Знамя. – 2009. – № 6. – С. 205-209.  
Какие произведения российских писателей читают американские читатели?
2. **Наша Поляночка: Из воспоминаний однокурсников** / А. Егоров, Н. Ионина, В. Киктенко, В. Артемов, Н. Соломко // Москва. – 2016. – № 8. – С. 26-34.  
Однокурсники по литературному институту вспоминают И.Н. Полянскую.
3. **Саложеникина Т.Б. Читательская конференция по рассказам Л. Петрушевской ("Страна") и И. Полянской ("Мама")** // Литература в школе. – 2008. – № 3. – С. 42-44.