

## ОБЗОР

Журнала НИЖНИЙ НОВГОРОД № 3 за 2016 г.

Как и в предыдущих номерах журнала, в этом тоже представлен богатый подбор авторов, как местных нижегородских, так и со всех концов необъятного Отечества нашего.

### ПРОЗА

Окончание романа рижанина Валерия Петкова (начало в № 2 ж НН). Главный герой – один из ликвидаторов последствий Чернобыльской аварии. Это книга о первых, самых трагических днях и неделях после катастрофы на Чернобыльской АЭС. О подвиге и предательстве, преступной халатности и благородном самопожертвовании, о верности и вероломстве, о любви и Боге.



Валерий Васильевич Петков родился 10 января 1950 года в Киеве. Окончил Рижский институт инженеров гражданской авиации им. Ленинского комсомола. Публиковался в Альманахе "Белый ворон" (Россия-США), спецвыпуске "Северная Аврора" (СПб), альманахе "Согласование времён" (Германия), в Сборнике рассказов МАПП (Международная ассоциация писателей и публицистов). "Русская премия 2013" ("лонг-лист" – сборник рассказов "Скользкая рыба детства"). В издательстве "Алтаспера" (Канада) вышли две книги на русском языке – "Скользкая рыба детства" и "1000+1 день" (2014 г.). Живёт в Риге и Дублине.

**Петков В. Хибакуша** : роман // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 4-50. – Оконч. Нач. в № 2.

Обращают на себя внимание рассказы нижегородского поэта и прозаика Олега Рябова. В них он затрагивает тему Поэта, большого и не очень. Рассказы отличает занимательный сюжет и тонкий юмор:

**Рябов О. Шатков, или Жизнь поэта. Африканский след** : рассказы // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 67-89.

Привлекает внимание также малая проза писателя и публициста из Сарова Алексея Ломтева. Его рассказы – точно выхваченные моменты из нашей жизни, грустные и щемящие. Автор легко путешествует во времени: теракт во время постановки «Нотр-Дам», война в Чечне, Вторая мировая война...

Творчество известного нижегородского автора, бывшего министра культуры Нижегородской области Владимира Седова представлено рассказами явной антикоррупционной направленности:

**Седов В. Взятка. Почетный шлагбауманист** : рассказы // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 118-125.

И еще один наш земляк – Глеб Рубашкин, житель Выксы с оригинальными рассказами: один – эпизод времен Великой Отечественной войны, другой – воспоминания о детях, маленьких пациентах столичного кардиоцентра:

**Рубашкин Г. Вера. Детвора** : рассказы // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 126-135.

Светлана Семенова не родилась и не живет в Нижнем Новгороде. Но судьба ее связана с нашим городом: в конце 70-х она была одной из ведущих актрис Горьковского драматического театра. В данном номере журнала опубликован ее очень эмоциональный рассказ о пионерском детстве:

**Семенова С. Священный долг** : рассказ // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 136-142.

## ПОЭЗИЯ

Среди поэтических публикаций этого номера хочется отметить подборку известного нижегородского поэта и тележурналиста Игоря Чурдалева, автора и ведущего популярных в свое время публицистических программ нижегородского телевидения «Без галстука», «Земля людей», «Узел»:



То, что добыто по каплям, по крохам,  
клада случайного станет дороже.  
Так и сложилась судьба ненароком.  
Хоть не большое богатство, а все же...

В этих строках слышится тоска-печаль, мотив подведения автором неких жизненных итогов:

Все покрывает время как трава.  
Над ней листвою шелестят слова  
молитвы, либо лепет просторечья.  
И только с ними я бреду к Вратам.  
А жизнь твоя продлится где-то там,  
куда моей уже не простереться...

**Чурдалев И.В. Не убоимся тьмы, «прощай» не говоря...** : стихи // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 51-56.

В этом разделе отметим еще подборку известного российского поэта, уроженца г. Горького (1964 г.) Бориса Лукина. Борис Лукин – составитель Антологии современной

литературы России «Наше время» и многотомной Антологии поэзии о Великой Отечественной войне:

**Лукин Б. Нас выбирает по сердцу Россия : стихи // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 149-154.**

А в разделе СТИХИ ПО КРУГУ опубликованы поэтические строки Дмитрия Ларионова. В предыдущем номере «НН» мы ознакомились с литературоведческими заметками автора, а в данном номере – его собственное поэтическое творчество:

**Ларионов Д. Стихи // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 244-245.**

В разделе ПУБЛИЦИСТИКА обращает на себя внимание, прежде всего, продолжение дневника Сергея Есина. Яркие портреты сотен известных и простых людей, огромный социальный охват; по сути, его дневники – это панорама, по которой спустя десятилетия будут судить о нашем времени.

**Есин С. Дневник – 2014 // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 155-218.**

Вызывает интерес и исследование Константина Сёмина, представляющее собой панораму рок-культуры нашей страны 90-х гг.: как она влияла на умы наших сограждан, и кто влиял на самих отечественных идиолов рок-музыки.

**Сёмин К. Лоботомия в стиле рок // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 219-241.**

Раздел ВЕХИ ПАМЯТИ предлагает новый материал о творческой судьбе поэта Павла Васильева и влиянии на его творчество определенного круга известных поэтов того времени: Рюрика Ивнева, Ивана Грузинова, Натальи Кончаловской, Анатолия Мариенгофа и Вадима Шершеневича.

**Демидов О. Павел Васильев и имажинисты // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 251-264.**

Раздел ЛИТПРОЦЕСС номера – это литературоведческие статьи известного нижегородского литератора, поэта и писателя Елены Крюковой.



**Крюкова Е. Попытка воскрешения. Наталья Гранцева. «Неизвестный рыцарь России» // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 265-268.**

Наталья Гранцева написала бесценную книгу о Поэте былых, допушкинских времен, вызвав интерес к забытому имени и желание вернуть творчество Михаила Хераскова современному российскому читателю.

**Крюкова Е. Живая прохлада. О повести Игоря Фролова «Учитель Бога» // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 269-272.**

На протяжении всей повести мы наблюдаем, как из осененного счастьем гения человек постепенно, шаг за шагом, становится сумасшедшим, понятно, не осознающим свое сумасшествие. Как из Моцарта он становится Сальери.

**Крюкова Е. Небеса памяти. О поэзии Натальи Розенберг // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 273-275.**

«Эта поэзия забирает, втягивает. От нее не отвертись. ...порой она крепка, как вино. И через эту старинную метафору можно увидеть всех на свете классиков, стоящих за спиной Натальи Розенберг, и всех на свете будущих – неизвестных, неведомых, что придут потом, позже».

**Крюкова Е. Время, пространство, женщина. О прозе Светланы Чураевой // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 277-278.**

Светлана Чураева – прозаик из Уфы. Перед нами феномен прозы, яркой, глубинной, но без скучного философствования и умствования. Автор истинно природен и принадлежит природе как земле, культуре, родному пространству, в котором возрос и живет: горам и степям Башкирии, Уфе, великой русской прозе.

В разделе ДВА МНЕНИЯ разбирается роман Алексея Слаповского «Гений». Слаповский – писатель, у которого есть собственное мнение, не спущенное сверху вниз по вертикали власти. Аннотации к роману говорят о том, что перед нами художественная попытка осмысления новейших событий на Востоке Украины. Вымышленный поселок Грежин на границе, вымышленная событийная канва, так или иначе накладывающаяся на реальность последних лет. Журнал знакомит читателей с двумя различными мнениями литераторов по поводу этого романа:

**Котюсов А. Третья сила. Придумать и ликвидировать : О романе Алексея Слаповского «Гений» // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 279-283.**

**Рудалев А. «Гений» с яблоком раздора // Нижний Новгород. – 2016. – № 3. – С. 284-287.**