



Тема сегодняшнего обзора – МАЛАЯ ПРОЗА

Сначала внесем ясность в определения, хотя какая тут может быть ясность? Малая проза – довольно условное название для прозаических произведений, объем которых интуитивно определяется автором и читателем как меньший, чем типичный для национальной литературы данного периода. Обычно подразумевают, что крупная проза – это повести и романы (всех видов). Малая проза – новеллы, эссе и сборники рассказов.

Известный прозаик Андрей Волос взял эпиграфом к своему рассказу слова Ш. Андерсона («Смерть в лесах»): «Всё доведенное до совершенства полно своей собственной прелести». Эти слова могут послужить девизом нашей сегодняшней темы. Дело ведь не в форме и размере, а именно в качестве исполнения, в совершенстве, не так ли? Заметим еще, что добиться совершенства небольшого по форме произведения бывает гораздо сложнее, чем произведения масштабного.

Именно в последние два десятилетия XX века интерес писателей к малой прозаической форме рос на глазах, и открытий в этой области едва ли не больше, чем в традиционной вроде бы для русской литературы романистике. Причины лежат на поверхности. Спустя более столетия со времен Толстого и Достоевского, более полувека – после Платонова и Булгакова ясно обозначилась усталость от романа как жанра тоталитарного, предлагающего некую цельную картину мира (недаром и в области крупной формы многие, безусловно вершинные явления современной русской прозы – например, получивший последнюю в ушедшем веке Букеровскую премию роман Михаила Шишкина "Взятие Измаила" – построены как сложная мозаика фрагментов, в которой нелегко выделить сквозной сюжет и доминирующую идею). В то же время актуальная литература, нацеленная на поиски нового художественного высказывания, стремится оттолкнуться, обозначить свою независимость от массовой литературы, которая сегодня в России представлена почти исключительно романским жанром. Наконец, дает о себе знать усиливающееся на протяжении всего XX века в русской литературе проникновение стиха в прозу и лирики в эпос. Между тем малая проза, особенно современная, не только не была до сих пор осмыслена критиками и филологами, но даже и мало-мальски представительных собраний ее не существовало.

Чем хороша малая проза для нашего читателя? Она хороша для повседневного чтения современного, загруженного и замороченного работой или учебой человека. Ну, не поднимается его замученная на работе или учебе душа на «Войну и мир» в 4-х томах! А небольшие рассказы или новеллы воспримет с духовным подъемом и удовольствием. Это раз. С другой стороны, бывает так (замечали?), что и у великого классика почему-то не

берут за душу крупные вещи, а его же рассказы, новеллы, эссе и проникают, и подкупают... И еще: грань по сути стерлась, в журналах уже встречаются «романы» объемом в 60–90 страниц! Лет 30 назад это называли бы рассказом. Да и зачем проводить какие-то границы в такой безграничной теме? Может быть, малой назовем ту прозу, то произведение, которое прочтешь «не отрываясь»?

Декабрьский номер ДРУЖБЫ НАРОДОВ за 2016 год преподнес читателям несколько приятных подарков в разделе ПРОЗЫ:

Волос А. Рассказы // Дружба народов. – 2016. – № 12. – С. 6-26. – Содерж.: Бабочка ; Недачная охота.

Климова Г. Майка, Марфа, Жорж : маленькая повесть о любви // Дружба народов. – 2016. – № 12. – С. 99-117.

Замечательный и очень образный язык писателя, открывающего внимательному читателю, на нескольких страничках – целую неповторимую жизнь.

Шпаков В. Два рассказа // Дружба народов. – 2016. – № 12. – С. 120-147. – Содерж.: Война майора Чумака ; Любовь к отеческим гробам.

Очень колоритные повествования: первое – о безысходности эмигрантской жизни совкового человека, второе – о жизни нашей суетной и жизни вечной.

Улья Нова (Ульянова Мария). Сказка о слабости // Дружба народов. – 2016. – № 12. – С. 152-159.

Может и сказка, а может и нет. Спасая другого, неожиданно так спасаешься сам.

Дашевская Н.С. Канатоходец : рассказ // Дружба народов. – 2016. – № 12. – С. 165-175.

Тоже очень хороший рассказ, обращенный вроде бы к детям с большим воспитательным смыслом, а в принципе и не только к детям.

И журнал ОКТЯБРЬ в последнем номере 2016 года уделил большое внимание прозе малых форм. Широта тем, сюжетов и мнений, разбавлено еще и характерным для журнала разнообразием национальных колоритов:

Левитин М. Создание фона : повесть // Октябрь. – 2016. – № 12. – С. 3-17.

Не завидуй. Ты столько раз побывал главным у себя самого, что не постыдно смешаться с остальными. Главное помнить – ты тоже фон, не у себя, а у кого-то.

Орлов Д. Алмаз : новелла из романа // Октябрь. – 2016. – № 12. – С. 22-47.

Зарисовка революции 1993 года о отдельно взятом трудовом коллективе наших соотечественников, в данном случае – геологической партии.

Азнаурян О. Давидовы сны : рассказ // Октябрь. – 2016. – № 12. – С. 50-63.

Жизнь сегодняшнего Еревана, постсоветская, независимая, с неповторимым армянским акцентом...

Габуев А. Помощница судьи : рассказ // Октябрь. – 2016. – № 12. – С. 64-69.

«Вавилон» современной жизни: непонимание и недоверие людей вплоть до сокрытия своих чувств и эмоций от самих себя... А жизнь продолжается, берет свое.

Калмыков Д. Слива : рассказ // Октябрь. – 2016. – № 12. – С. 73-75.

Мистика последнего в жизни дня.

Кольк Ю. Он знает, что я делал прошлым летом : рассказ / пер. с эст. В. Прохоровой // Октябрь. – 2016. – № 12. – С. 79-82.

Современная фантазия о том, как затягивает чтение книг – это занятие, почти забытое нынешней молодежью...

Воронин Д. Вместо бомб и камней : повесть // Октябрь. – 2016. – № 12. – С. 83-100.

Шурыгина М. Танки : рассказ // Октябрь. – 2016. – № 12. – С. 101-106.
Всюду жизнь, и даже в сетевой игре «World of tanks» – вдруг любовь...

Пузырев И. Морошка : рассказ // Октябрь. – 2016. – № 12. – С. 107-110.
Юмористический рассказ на тему: пить надо меньше.

Кочерина С. Башня : рассказ // Октябрь. – 2016. – № 12. – С. 115-118.
Старая тема о «белой вороне», изгое, довольно оригинально поданная.

Аникина О. Юбка : рассказ // Октябрь. – 2016. – № 12. – С. 123-126.
Рассказ о детстве, он просто дышит детством.

В ЗНАМЕНИ за декабрь 2016 года «малая проза» представлена несколькими произведениями. Это повесть известного прозаика, драматурга, публициста, автора некогда популярных сатирических программ «Куклы» и «Итого» Виктора Шендеровича «Савельев».

Шендерович В.А. Савельев : повесть // Знамя. – 2016. – № 12. – С. 9-51.

Датнова А. Оккупанты : повесть // Знамя. – 2016. – № 12. – С. 54-89.
Повесть о любви и старости. Печалька...

Сергеев С. Впечатлительные люди. Записки времен украинской войны // Знамя. – 2016. – № 12. – С. 93-104.

«Теперь гражданская война стала реальность и идет в сутках езды от Москвы. ...вы садитесь на метро, доезжаете до Курского... чуть меньше суток в поезде... оказываетесь в месте, где в мостовой воронки от артиллерийских снарядов, где граждане одной страны, а также бывших союзных республик стреляют друг в друга из автоматов Калашникова».

Каледин С.Е. Госпожа удача : рассказ // Знамя. – 2016. – № 12. – С. 111-119.

Известный автор с «белогвардейской» фамилией хоть и называет свои строки «пустопорожней болтовней», читать интересно: написано остро, живо, с юмором.

Беломлинская Ю. Лотерейный билет : рассказ // Знамя. – 2016. – № 12. – С. 126-133.

О любви и одиночестве, о разрушенной империи и потерянных душах.



PS. Хочется отметить в разделе ОБРАЗ МЫСЛИ статью о феномене Че – самого знаменитого революционера всех времен и народов Эрнесто Че Гевары. Сейчас можно увидеть его лик повсюду, от транспарантов на демонстрациях антиглобалистов и жертв бюджетных кризисов до нашивок на карманах джинсов и вывесок ночных клубов, и бескончаемым потоком выходят посвященные революционеру фильмы и книги.

Феномен Че – это популярность в капиталистическом обществе образа революционера, яростно боровшегося против капитализма. Наш автор, социолог, профессор Санкт-Петербургского государственного университета по-своему пытается раскрыть феномен Че:

Иванов Д. Время Че – XXI век // Знамя. – 2016. – № 12. – С. 170-182.

Пришло время узнаваемого, но при этом неизвестного Че, другого Че, который выпадал из своего времени и для которого его настоящее время наступает, когда возникает другой капитализм. И феномен Че – это знак, указывающий направление, в котором следует двигаться в поисках ответов на вопросы о том, что представляет собой ультрасовременное общество и как в нем управляться с делами.