

Имя, достойное жить



Н. П. Каразинъ въ 1863 - 65 гг.

В номере 12 журнала ДРУЖБА НАРОДОВ за 2016 год в разделе КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ была обнаружена рецензия на литературное исследование доктора филологических наук Э.Ф. Шафранской о писателе и художнике Николае Каразине. И тема актуальная и достаточно занимательная: Каразин много писал о свежеприосоединенных территориях Туркестана, это т.н. колониальная проза. На примере его повестей и рассказов автор исследования показывает, что многие связанные с Востоком реалии, понятия и речевые обороты вошли в русскую литературу благодаря этому ныне забытому талантливому беллетристу. В том, что произведения его действительно талантливы и увлекательны, я убедилась сама. Когда моему внуку было лет 7-8 и он очень любил

читать про животных, попалась нам в детской библиотеке книжечка Н. Каразина про путешествия журавлика («С Севера на Юг: Путевые воспоминания старого журавля»). Эта спокойная, с рисунками автора книга-странствие так понравилась ребенку, что он не хотел с ней расставаться и настойчиво требовал найти продолжение... Недаром автор рецензии называет Каразина «русским Кипплингом»:

Муратханов В. Возвращение русского Кипплинга // Дружба народов. – 2016. – № 12. – С. 247-249. – Рец.: Шафранская Э.Ф. Туркестанский текст в русской культуре: колониальная проза Николая Каразина : историко-литературный и культурно-этнографический комментарий. – СПб. : Свое издательство, 2016.

Справка: КАРАЗИН, НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1842, Харьковская губерния – 1908, Гатчина Петербургской губернии), художник и писатель. Академик (1904). Внук «друга просвещения» и основателя Харьковского университета В.Н. Каразина и известного русского историка, автора «Деяний Петра Великого» И.И. Голикова. Окончил Московский кадетский корпус (1862). В 1865-1867 учился в Академии художеств.



Каразин Н.Н. Зимний день

Офицером участвовал в боевых действиях русских войск в Польше (1864) и в Туркестане (1864-1870), в качестве военного корреспондента и иллюстратора в сербско-турецкой (1877) и русско-турецкой (1877-1878) войнах. Награжден орденом Св. Владимира и золотым оружием. В 1874-1879 гг. в составе научной экспедиции находился в Центральной Азии. Известен своими батальными картинами, написанными в 80-е годы: "Взятие Ташкента", "Взятие Самарканда", "Поход через пески в Хиву" и др. Каразин – автор многих акварельных работ, воссоздающих картину походной и боевой жизни русских войск. За заслуги в русской живописи получил почетное звание академика. Каразин много занимался и литературной деятельностью.



Каразин Н.Н. Байга – местная игра в Каты-Кургане. 1872.

Литературные произведения его составляют 20 томов, многие из них сначала появились в журнале «Дело» 1880-х годов. Большинство его повестей и рассказов посвящено художественному изображению жизни на нашей окраине среднеазиатского востока. Лучшими и наиболее известными из его повестей и романов считаются: «На далеких окраинах», «Погоня за наживой», «Двуногий волк», «В камышах», «Тигрица», «С севера на юг», рассказ для детей «Андрон Голован». В них много места уделено и военным событиям из эпохи завоевания туркестанского края. Один из крупнейших романов Каразина – «В пороховом дыму» – посвящен войне за освобождение Сербии.



В 1880-х по поручению Александра III был командирован в Туркестан для составления эскизов к картинам на тему азиатских походов. Результатом этой

командировки было создание семи больших батальных полотен о Бухаре, Коканде и Хиве. Однако подлинную славу художнику принесли не эти заказные картины, а многочисленные работы акварелью, карандашом и пером. По произведениям Каразина русские люди долгое время изучали неведомую Азию. Так, именно на его картинах впервые появилось изображение верблюда.

Следует отметить сосредоточенность Каразина на проблемах нравственности, уважении к другим народам, их культуре, нравам и обычаям, даже если приходилось встречаться с иноземцами на полях сражений. Это характерно для его произведений. Каразин не запятнал себя ни единым расистским высказыванием или жестокостью. Туркестан подарил ему замечательных друзей: В. Верещагин, В. Немирович-Данченко, генерал К.П. Кауфман (впоследствии в течение 15 лет – генерал-губернатор Туркестанского края), генералы М.Д. Скобелев, М. Черняев, полковник и ученый Н.Г. Столетов и др.

Под редакцией Каразина и с его иллюстрациями появились два издания Жюль Верна (1875 и 1876); он оформлял книги Н.В. Гоголя, Д.В. Григоровича, Ф.М. Достоевского, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева и многих других. Он – один из иллюстраторов так называемого венгерского издания – самого замечательного из дореволюционных изданий А.С. Пушкина.

Нелегкую, но яркую жизнь прожил Н.Н. Каразин. Последствия военных ранений и многотрудных лет, проведенных в Средней Азии, рано стали давать знать о себе. Однако, несмотря на прогрессирующую болезнь, последние годы его заполнены общественной и литературно-художественной деятельностью.

У него была семья: жена и дочь, обе красавицы. Это был счастливый брак.

«...Счастье зависит от нас самих потому, что для счастья надо только уметь других делать счастливыми. Кто это может, тот и сам будет настолько силен снести все удары судьбы, а значит, и счастлив». Каразин Н.Н.

Работы Н.Н. Каразина хранятся более чем в полусотне музеях и галереях России и зарубежья, а также в частных собраниях. *«Число нарисованных им картинок, эскизов и виньеток огромно»* (Брокгауз & Ефрон, 1895).



К сожалению, в советское время этого автора не издавали: дворянское происхождение, религиозность, имперское сознание и т.д. Каразин, в силу содержания его произведений, очевидно, и сегодня едва ли может рассчитывать на теплый прием на постсоветском пространстве. Тем важнее проделанная исследователем добросовестная работа по возвращению в литературоведческий обиход потерянного имени. Кстати, 2017 год – год 175-летия со дня рождения этого необыкновенного человека.



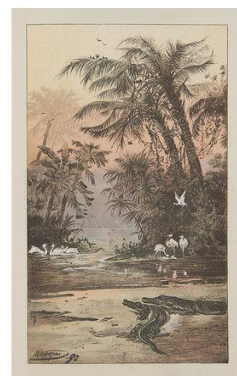
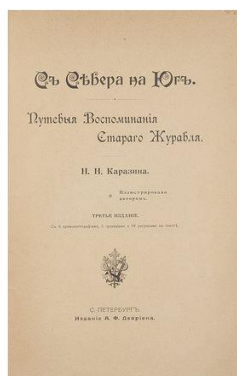
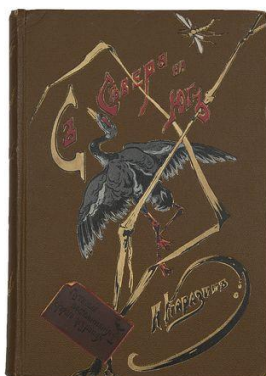
Наша библиотека может предложить очень немного. Но, заметим, что у других и этого нет: в областной и центральной городской библиотеках найдется лишь пара книг с иллюстрациями Н.Н. Каразина.

Каразин Н.Н. Рождественские истории. – М. : Гелеос, 2006. – 400 с.

Написанные сто лет назад русским классиком Н.Н. Каразиным, они вошли в золотую коллекцию мировой литературы. Это нежные и трогательные истории любви, в которых нашлось место волшебству, мистике и чуду.

Каразин Н.Н. С Севера на Юг: Путевые воспоминания старого журавля. – М. : Московский рабочий, 1993. – 139 с. : ил.

Одна из лучших повестей автора, в которой дано яркое изображение природы по пути перелета журавлей от Осташковских болот до верховьев Нила. С каждым взмахом крыла молодой журавль взрослеет, но только в Африке он понимает, что отчий дом не просто "кочка, где появился на свет", а нечто большее... Сохранились свидетельства того, что эта книга была любима в семье последнего русского императора.



В 1993 году издавалась еще одна книга Н.Н. Каразина, но ее у нас нет:

Каразин Н.Н. Погоня за наживой : роман. – Л. : Лениздат, 1993. – 588 с.

В сборник вошли остросюжетный роман «Погоня за наживой», рассказы «Страшное мгновение», «Город мертвых» и другие. Их действие разворачивается в конце 60-х – начале 70-х гг. XIX века во время присоединения в Российской империи территорий Средней Азии. Схватки в песках, разбойничьи налеты на караваны, мужество и жестокость, любовь и ненависть, алчность и жертвенность, восточный колорит и

экзотику – все это найдет читатель на страницах произведений Каразина, офицера русской армии, путешественника и художника, современника и участника описываемых событий.

Гл. библиограф Е.Н. Тогузова