

Обзор журнала «Москва» № 10 за 2017 г.

Октябрьский номер журнал Москва запоминается следующими произведениями:

На первых страницах нас встречает рассказ Ю.П. Вигоря, который пришелся очень кстати к Году экологии, который проходит в России в нынешнем 2017 году:

Вигорь Ю. П. Тьма прозрения : рассказ // Москва. – 2017. – № 10. – С. 3-19.

Юрий Павлович Вигорь – очень интересный человек. Он родился в 1940 году в Одессе, окончил Одесскую мореходку. Увлекался охотой, путешествиями. В качестве спецкора газеты «Труд» исколесил почти всю нашу страну. Регулярно выступает с периодической печати с материалами на тему охраны природы. Автор книг «У самого Белого моря», «Анзорские острова», «Дорогами России» и др. Теплые воспоминания детства, чудесная природа, южный город, море, солнце встают перед нами в рассказе автора. Здесь же – становление мальчишечьего характера, и то, что принято называть *экологией человека*.

Далее представлен роман известного российского писателя Александра Юрьевича Сегеня (кроме всего прочего – автора книги и сценария фильма «Поп»):

Сегень А.Ю. Циньен : роман // Москва. – 2017. – № 10. – С. 25-105.

Циньен – в переводе с китайского – «молодость». Это исторический роман. Время действия – начало 20-х годов XX века, место действия – Китай. В сюжете переплетаются судьбы российских белоэмигрантов после гражданской войны и китайских коммунистов. Среди главных героев – молодой Мао Цзедун. Окончание романа – в следующем номере.



По своему интересны рассказы М.В. Павлова:

Павлов М.В. Черным по белому : рассказы // Москва. – 2017. – № 10. – С. 109-133. – Содерж.: Нечаянная радость ; Воды отходят.

Тема этих рассказов – извилистая, сложная дорога современного человека к вере, к Богу.

Дети и война, дети на войне... Страшно, несправедливо, неправильно, когда эти слова стоят рядом. Рассказ Светланы Замлеловой о девочке Кате простым, житейским языком говорит именно об этом:

Замлелова С. Катя Варенцова : рассказ // Москва. – 2017. – № 10. – С. 143-150.

Среди поэтических подборок обратите внимание на стихи Евгения Чепурных:

Чепурных Е.П. Что за речка течет : стихи // Москва. – 2017. – № 10. – С. 134-140. – В содерж.: Если нужно ; Безвременье ; Домик ; Главврач ; Снежные мысли и др.

...На честном слове держатся миры,
Души и плоти хрупкая основа.
Давно бы все сошло в тартарары,
Но кто-то дал однажды это слово.

Меняются условия игры,
Хрустят, как стекла, хрупкие надежды,
Трепещут и шатаются миры.
Но тот, кто слово дал,
Тот слово держит...

Здесь же, кстати, и заметка о творчестве поэта:

Ершов М. «Двенадцать» Евгения Чепурных // Москва. – 2017. – № 10. – С. 141-142.

«Своеобразие поэзии Евгения Чепурных – в его узнаваемой авторской личности, главные чувства/качества которой – прямота, вдумчивость и юмор, именно юмор как насмешливое приятие, как улыбающееся милосердие...»

В разделе «Культура» обратим внимание на проникнутую болью за русскую словесность, русскую культуру статью «Извращение классики»:

Осипов В.О. Извращение классики : заметки публициста // Москва. – 2017. - № 10. – С. 175-180.

Основная тема статьи – защита наследия наших гениев от искажений (имеется в виду – на сцене).

Автор цитирует «Известия»: «Без порнографии и всяких иных натуралистических безобразий нынче хорошую оперную постановку не сделаешь». Поминает в статье и танцующих в храме «Пусси райт», и скандально знаменитый новосибирский «Тангейзер» и многое другое в том же духе. Позиция автора выражена в словах: «Что свято: считать долгом просветителя вести зрителя к высотам знаний и чувствований или, подчиняясь моде, запихивать в низины вкусов?». В связи с этой статьей заметим, что недавно (месяца два назад) был создан проект Кодекса для деятелей культуры в Общественной палате Союзного государства Россия-Беларусь (под руководством нар. артиста России Н.П. Бурляева), направленного именно против подобных безобразий.



Прекрасная статья поэта, прозаика и публициста Н.А. Головкина посвящена 125-летию со дня рождения Константина Георгиевича Паустовского. В ней представлен феномен Паустовского – путешественника, очарованного «музой дальних странствий». Главным умением и достоинством писателя, по мысли Паустовского, было «искусство видеть мир».

Москва, Мещёра, Киев, Крым, Таруса – такова творческая «география» русского писателя:

Головкин Н.А. Москва, Киев, далее – везде... (или Москвич, влюбленный в странствия) // Москва. – 2017. - № 10. – С. 191-200.

И, напоследок, отличная публикация о жизни и творчестве русского поэта Константина Николаевича Батюшкова (1787-1855). Личность незаурядная, яркая, героическая и трагическая, – Батюшков занял совершенно особое место в истории отечественной литературы. Пушкин считал его одним из своих учителей в поэзии, признал творения Батюшкова поэтическим чудом и в этом смысле назвал «чудотворцем». Автор – доктор филологических наук, уже не в первый раз публикует глубокие исследования о русских писателях:



Новикова-Строганова А.А. Два креста Константина Батюшкова // Москва. – 2017. - № 10. – С. 205-217.

Статья делает личность поэта близкой и понятной для читателя. Публикация посвящена 230-летию со дня рождения поэта и 200-летию со дня выхода его единственной (прижизненной) книги – двухтомника «Опыты в стихах и прозе» (1817).